



ไทยโพสต์

Thail Post
Circulation: 950,000
Ad Rate: 850

Section: First Section/บทความ

วันที่: อาทิตย์ 13 พฤษภาคม 2561

ปีที่: 22

ฉบับที่: 7855

หน้า: 5(ล่าง)

Col.Inch: 96.19 Ad Value: 81,761.50 PRValue (x3): 245,284.50 คลิป: ชาว-ดำ

คอลัมน์: สถาบันบ้านเรา: PYO Experiment ไพเราะเสนาะหูที่สถาบันดนตรี...

PYO Experiment ไพเราะเสนาะหูที่สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา

Peter Veale วาทยกร วัฒนกุล ชัยวานิชศิริ (PYO Winner Call for Score 2018)

๑ สถาบันบ้านเรา

ปาริชาติ ประคองจิตร

ท น้าทองสังคีตวัฒนา อาคารอำนวยการสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา มีป้ายชื่อสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา เปล่งประกายสีทองเจิดจรัส ข้อความอักษรบรรทัดหนึ่ง Musique de la Vie et de la Terre สื่อความหมายดนตรีแห่งชีวิต ดนตรีแห่งแผ่นดิน มีพระรูปปั้นสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ องค์เล็ก ๆ พร้อมดอกแก้วกลายกลีบดอกสีฟ้าครามประดับ สื่อถึงพระเมตตาแก่ผู้พิการ โดยมีพระดำรัสให้ฝึกอบรมวิชาชีพแก่คนพิการเพื่อประดิษฐ์ดอกแก้วกลายา ให้มีรายได้เลี้ยงตัวเองและครอบครัว “ดอกไม้จากนางแก้วที่มีน้ำพระทัยสดใส ให้แสงสว่างอบอุ่นกับมวลหมู่คนพิการในแผ่นดินไทย ดั่งน้ำพระทัยจากสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์”

ภายในสูจิบัตรคอนเสิร์ต “PYO EXPERIMENT” สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา มีข้อความสื่อความหมายสำคัญเป็นสารจาก รศ.คุณหญิงวงจันทร์ พิณนิติศาสตร์ (อรรถไพศาลศรี) อธิการบดีสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา “สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ สนพระทัยดนตรีตั้งแต่ยังทรงพระเยาว์ โดยทรงสนพระทัยในดนตรีทุกประเภทไม่ว่าจะเป็นดนตรีไทยหรือดนตรีตะวันตก โดยเฉพาะอย่างยิ่งดนตรีคลาสสิก เมื่อเสด็จนิวัติกรุงเทพฯ ได้ทรงงานเป็นอาจารย์ภาษาฝรั่งเศสในสถาบันการศึกษาหลายแห่ง พร้อมกับทรงปฏิบัติพระกรณียกิจอื่นๆ ยามที่ทรงมีเวลาว่างก็ได้เสด็จไปทอดพระเนตรการแสดงดนตรีและการแสดงอื่นๆ อยู่เสมอ โดยก่อนเสด็จไปทอดพระเนตรและฟังดนตรีคลาสสิกจะทรงศึกษาเนื้อหาประวัติของผู้เขียน ผู้แต่งและการนำเสนออย่างละเอียด”

สมเด็จพระนางเจ้าฯ ทรงพบว่าเยาวชนไทยจำนวนมากมีความสนใจศึกษาการดนตรีคลาสสิก จึงทรงสนับสนุนให้มีการพัฒนางานการดนตรีคลาสสิกของไทยอย่างต่อเนื่อง พระราชทานพระอนุเคราะห์แก่องค์กรต่างๆ ที่จัดการแสดง มูลนิธิวงดุริยางค์ซิมโฟนีกรุงเทพ ชมรมคนรักวง ศูนย์ออร์ปต้าหนักประถม ทรงรับเป็นองค์อุปถัมภ์ของวงดุริยางค์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วงดุริยางค์เยาวชนไทยฯ ปี พ.ศ.๒๕๕๓ พระราชทานทรัพย์ส่วนพระองค์จัดตั้ง “กองทุนเพื่อส่งเสริมการศึกษาดนตรีของเยาวชน” ต่อมาเปลี่ยนชื่อเป็น “ทุนส่งเสริมดนตรีคลาสสิกในพระอุปถัมภ์สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์” ทรงสละภวณ คัดเลือกผู้รับทุนซึ่งมีความหลากหลายทั้งนักดนตรี นักประพันธ์เพลง นักร้อง ทรงติดตาม

การศึกษาและงานของผู้รับทุนอย่างใกล้ชิดด้วยจิตวิญญาณของครู ด้วยพระกรุณาธิคุณที่ปรากฏชัดเจน วงการดนตรีคลาสสิกของไทยจึงได้รับการสนับสนุนอย่างจริงจังเพิ่มขึ้น

รศ.คุณหญิงวงจันทร์กล่าวว่า เป็นเรื่องที่น่ายินดี นักดนตรีเยาวชนไทยแสดงความสามารถได้อย่างยอดเยี่ยมไม่อายุประเทศใดในโลก เป็นการแสดงศักยภาพนักดนตรีไทยรุ่นใหม่ ยังได้รับการตัดสินรอบสุดท้ายมี Peter Veale Conductor ชาวเยอรมันเป็นหนึ่งในกรรมการตัดสินให้เพลง Celebration มีพัฒนาการความเป็นเลิศฟังแล้วแสดงออกจากเครื่องดนตรีที่มีเสียงผสมผสานกัน สะท้อนถึงการเล็งเล็งผลลัพท์ได้อย่างชัดเจน น่ายินดีเป็นอย่างยิ่ง “ดิฉันเคยเล่นไวโอลินเดี่ยวสมัยเรียนอยู่ รร.เตรียมอุดมศึกษา วิทยา ต่อมาเรียนที่คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ช่วงปี ๓ มีวิชาเรียนค่อนข้างเยอะก็หยุดเล่นไวโอลิน เพลงที่ชอบมากเป็นพิเศษคือ Serenade ของซูเปอร์มาร์ก”

สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนาจัดตั้งขึ้นเพื่อเทิดพระเกียรติในมงคลโอกาสที่สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ทรงเจริญพระชนมายุ ๘๔ พรรษา ในวันที่ ๖ พ.ค.๒๕๕๐ ด้วยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณที่ทรงบำเพ็ญพระกรณียกิจเพื่อชาวไทยตลอดมา รวมทั้งเพื่อเป็นการสนองพระปณิธานในการที่จะพัฒนาศิลปะดนตรีคลาสสิกของประเทศไทยให้ก้าวหน้าทัดเทียมนานาชาติ ด้วยการพัฒนานุเคราะห์ที่มีความสามารถพิเศษทางดนตรีคลาสสิกให้มีมาตรฐานระดับสากล รวมทั้งส่งเสริมความรู้ความเข้าใจและประสบการณ์ดนตรีคลาสสิกที่ดีให้สังคมไทย ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานนามแก่สถาบันนี้ว่า “สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา” และมีสถานภาพเป็นสถาบันอุดมศึกษาเฉพาะทางด้านดนตรี ซึ่งรัชกาลที่ ๙ ได้ทรงลงพระปรมาภิไธยโปรดเกล้าฯ และได้รับการประกาศในราชกิจจานุเบกษาเมื่อวันที่ ๒๕ พ.ค.๒๕๕๕ ดังนั้นวันที่ ๒๖ พ.ค.จึงเป็นวันสถาปนาสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา

เบื้องหลังของการผลักดันให้เป็นสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนาโดยคณะดุริยางค์ศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และกระทรวงวัฒนธรรมในช่วงที่ศาสตราจารย์เกียรติคุณ คุณหญิงโชติศรีอรุณ (บุญปาน) อดีตรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมในช่วงรัฐบาลพลเอกสุรยุทธ์ จุลานนท์ เป็นนายกรัฐมนตรี (ปัจจุบันเป็นที่ปรึกษาสภาสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา) โดยมีสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี องค์ที่ปรึกษากิตติมศักดิ์สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา เสด็จฯ เมื่อวันที่ ๑๗ พ.ย.๒๕๕๐ มาทอดพระเนตรสถานที่โรงล้างขวดเพื่อสร้างเป็นตึกอำนวยการด้วยงบประมาณ ๒๕ ล้านบาท มีพระราชกระแสให้ขอใช้พื้นที่บริเวณโรงงานสุราบางยี่ขันเพื่อใช้เป็นสถานที่ตั้งสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนาเมื่อวันที่ ๑๐ มิ.ย.๒๕๕๑

บริษัท สถาปนิก A๔๙ จำกัด เป็นผู้ออกแบบภายใต้การแนะนำของ ดร.นิธิ สถาปิตานนท์ ที่ปรึกษา ร.อ.จิตต์ ศรสงคราม สถาปนิก และพระนัดดาเพียงคนเดียวในสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนาฯ เป็นที่ปรึกษา คุณหญิงอารยา พิบูลนครินทร์ ราชเลขานุการในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี อ.ทัศนาศ นาควัชร ๒๕๕ เมื่อวันที ๙ ก.ย.๒๕๕๑ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้เสด็จฯ ไปทรงเปิดอาคาร



ไทยโพสต์

Thal Post
Circulation: 950,000
Ad Rate: 850

Section: First Section/บทความ

วันที่: อาทิตย์ 13 พฤษภาคม 2561

ปีที่: 22

ฉบับที่: 7855

หน้า: 5(ล่าง)

Col.Inch: 96.19 Ad Value: 81,761.50 PRValue (x3): 245,284.50

ศิลปิน: ขาว-ดำ

คอลัมน์: สถาบันบ้านเรา: PYO Experiment ไพเราะเสนาะหูที่สถาบันดนตรี...

สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา พร้อมกับอาคารของมูลนิธิชัยพัฒนา และอาคารของสำนักงานคณะกรรมการพิเศษประสานงานโครงการ ในพระราชดำริ (กรป.) และทรงเจิมศิลาฤกษ์อาคารเรียนของสถาบัน ดนตรีกลายาณวัฒนา อาคารอำนวยการตั้งอยู่เลขที่ ๒๐๑๐ ถนนอรุณ อมรินทร์ ๓๖ แขวงบางยี่ขัน เขตบางพลัด กทม. ๑๐๗๐๐ มีพื้นที่ ใช้สอย ๑,๖๗๔ ตารางเมตร ชั้นล่างเป็นหอประชุม ชั้นที่ ๒ เป็น สำนักงาน ได้รับสั่งกับ ดร.โสมสุดา ลียะวณิช อธิบดีกรมศิลปากร (ขณะนั้น) ซึ่งไปร่วมรับเสด็จในงานว่าให้กรมศิลปากรบูรณะอาคาร อนุรักษย์ที่ตั้งอยู่ข้างอาคารอำนวยการ แล้วมอบให้สถาบันดนตรี กลายาณวัฒนาเพื่อใช้ประโยชน์

สถาบันฯ ได้จัดทำโครงการเพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ทางด้าน ดนตรีสู่สาธารณชนหลายโครงการ ในโอกาสที่สถาบันดนตรีกลายาณ วัฒนาได้จัดตั้งวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา (Asean Youth Ensemble) วงดนตรีที่เกิดจากการรวมตัวของเยาวชนอาเซียน ๑๐ ประเทศ บรูไน อินโดนีเซีย เมียนมา มาเลเซีย ลาว ฟิลิปปินส์ สิงคโปร์ เวียดนาม กัมพูชา ไทย รวม ๒๔ คน นักประพันธ์เพลง นัก ดนตรีเป็นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ได้จัดการแสดงคอนเสิร์ต “PYO Experiment” ในวันเสาร์ที่ ๒๔ มี.ค. นำบทเพลงที่ประพันธ์โดยผู้ชนะ เลิศจากการคัดเลือกบทเพลงโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ (PYO Call for Score 2018) มานำเสนอในการแสดงนี้

Peter Veale Conductor เกิดมาท่ามกลางบรรพบุรุษใน ครอบครัวตั้งแต่คุณปู่คุณย่า บิดามารดาแล้วแต่เรียนดนตรี ทำให้ Peter Veale เป็นลูกไม้หล่นไม่ตกเริ่มเรียนไวโอลิน เปียโนตั้งแต่อายุ ๖ ขวบ เขาเกิดที่นิวซีแลนด์และเติบโตอยู่ที่ออสเตรเลีย เริ่มเรียนกับ Heinz Holliger ที่ Freiburg เขาแสดง Radio Orchestra ที่ Adelaide ด้วยความใฝ่ฝันที่จะเป็นวาทยกรมืออาชีพทำให้เขาได้รู้เรียนกับปร มาจารย์ต่างๆ ระดับโลกหลายท่าน และถึงวันนี้เขามีผลงานเรียบเรียง เสียงประสานมาแล้วมากกว่า ๕๐ ชิ้นงานที่เป็นเพลงคลาสสิก

วิษณุกมล ชัยวานิชศิริ (PYO Winner Call for Score 2018) Celebration for Winds, Strings and Percussion ในฐานะ conductor music educator composer arranger ภาพแสงประกาย ไฟเจิดจ้า พลุที่บินขึ้นยังท้องฟ้า เสียงกลองอึกทึกครึกโครม เสียง หัวเราะและรอยยิ้มที่เปื้อนใบหน้าผู้คน คือสิ่งที่ทำให้เทศกาลเฉลิมฉลองมีชีวิตชีวา บทเพลง “Celebration” คือความพยายามที่จะ บรรยายภาพเหล่านั้น บรรยายความรื่นเริงและสีสันตระการตา ได้รับการบรรยายผ่านท่วงทำนองอันหลากหลายซึ่งถูกพัฒนามาจาก โมติฟหลักหนึ่งชิ้น บทเพลงนี้เริ่มต้นด้วยคลื่นตัวโน้ตตัวโอโดโดยเครื่อง สายและตามด้วยโมติฟเสียงแตรเดี่ยวบนทรมเปิด

ในช่วงกลางของบทเพลง เครื่องสายจะเริ่มบรรเลงทำนองใน ลักษณะล้อกันคล้ายดนตรีฟิวส์ จากนั้นเครื่องดนตรีกลุ่มอื่นจึงค่อยๆ เข้ามาเติมสีสัน และในขณะที่บทเพลงทวีความซับซ้อนขึ้นเรื่อยๆ ดนตรีก็ถูกขัดจังหวะด้วยเสียงแตรเดี่ยวที่กลับมาอีกครั้ง เพื่อนำเอา เนื้อหาตอนต้นของบทเพลงกลับมาอีกครั้งหนึ่ง บทเพลงปิดท้ายด้วย บรรยากาศของการเฉลิมฉลองแนวดนตรีต่างๆ โหมกระหน่ำเข้ามา ซ้อนทับกันและนำเพลงไปสู่ตอนจบอันยิ่งใหญ่และสง่างาม วิษณุ กมล ชัยวานิชศิริ วาทยกร นักดนตรีศึกษา นักประพันธ์เพลงรุ่นใหม่ ชาวไทย เรียนจบปริญญาตรีสาขาวิชาการประพันธ์และทฤษฎีดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้รับรางวัลยอดเยี่ยม สาขาการประพันธ์ดนตรี ผลงาน String Quartet No 0 จากงาน Young Thai Artist Award 2016 ผลงานประพันธ์เพลง Voices of the King for วงดุริยางค์ขนาดใหญ่ร่วมกับวงประสานเสียงกว่า ๑๕๐ ชีวิต ออกแสดงโดยวง Mahidol Symphonic Band

อนึ่ง PGVM Council มีคุณหญิงวรรณ สิริวัฒนภักดี เป็น ที่ปรึกษาพิเศษ ศ.ดร.พร จันทร์โสภา ที่ปรึกษากิตติมศักดิ์ ศาสตราจารย์คลินิกเกียรติคุณ นพ.ปิยะสกล สกลสัตยาทร รัฐมนตรี ว่าการกระทรวงสาธารณสุข เป็นประธานสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา ดร.ชาคร วิภูสะเนวณิช ศ.ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร ดำริห์ บรรณา วิทยกิจ พงษ์อาจ ตรีกิจวัฒนากุล ดร.วราภรณ์ สิทธิมา ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ นพ.ศรีประสิทธิ์ บุญวิสุทธิ รศ.นพ.สรนิต ศิลธรรม กรรมการ รศ.คุณหญิงวงจันทร์ พันิชนิติศาสตร์ อธิการบดีสถาบัน ดนตรีกลายาณวัฒนา สิทธิชัย เพ็งเจริญ รองประธานกรรมการฝ่าย กิจกรรมพิเศษ ดร.อนันท์ นิธิพน คณบดี School of Music Council Member กษพร บุญสม President of Office Senate Council Member ดร.จิรเดช เศรษฐบุตร Vice President for Academic Affairs Committee and Secretary ญัฐวุฒิ เลี่ยมสุวรรณ ผู้อำนวยการสำนักงานสถาบัน ฯลฯ.